

Segunda época - Número 4 - Abril 2017



Consejo de la  
Crónica de  
Córdoba



H. AYUNTAMIENTO 2014/17  
**CÓRDOBA**  
FUNDADA EN 1618

# Crónicas de Córdoba



# Crónicas de Córdoba

Segunda época - Número 4 - Abril 2017



Consejo de la  
Crónica de  
Córdoba



H. AYUNTAMIENTO 2014/17

**CÓRDOBA**

FUNDADA EN 1618

# Consejo de la Crónica de Córdoba

MVZ. Jaime Tomás Ríos Bernal  
Presidente Municipal

Prof. Rodolfo R. De Gasperín Gasperín  
Secretario del H. Ayuntamiento

Dr. Rafael De la Mora Herrera  
Cronista de la Ciudad

Dra. Adriana Balmori Aguirre  
Quím. Adriana Marengo Sánchez  
Ing. Arturo Cessa Camacho  
Dr. Carlos Manuel Galán Páez  
Periodista Carlos Vergara Sánchez  
Arq. Daniel Gómez Escoto  
Ing. Ernesto Rivera Pernia  
Dr. Felipe Javier Galán López  
Historiador Horacio Guadarrama Olivera  
Profa. Lucía Priego de Magaña  
Mtra. María Bertilla Beltrán Malagón  
Sra. María Reyna Ríos Domínguez  
Lic. Mario González Romo  
Arq. Roberto Olavarrieta Marengo  
Consejeros

## Directorio

Crónicas de Córdoba

Abril 2017

Número 4

Segunda época

Revista del Consejo de la Crónica de Córdoba, editada por el H. Ayuntamiento Constitucional de Córdoba, Veracruz, con el propósito de dar a conocer temáticas relevantes de la historia del municipio en sus diversos aspectos. Se aceptan colaboraciones de artículos, reseñas, noticias y comentarios inéditos sobre temas históricos del municipio, aunque su publicación estará sujeta a dictamen previo del Consejo. La veracidad de los contenidos y las opiniones vertidas en los trabajos serán responsabilidad de cada uno de los autores.

Contacto

Dr. Carlos Manuel Galán P.  
galland12@hotmail.com

Cuidado de la edición a cargo del Consejo de la Crónica y la Coordinación de Comunicación Social del H. Ayuntamiento de Córdoba.

Foto portada: Fundación.  
ANDRADE Antonio. Córdoba a 350 años  
de su fundación.1968. p35.

Foto contraportada: Interior Hacienda  
San Francisco Toxpan.  
Comunicación Social. 2017.

## Contenido

- 04** Fundación de la Villa de Córdoba  
*Rafael De la Mora Herrera*
- 07** Reflexiones sobre el nacimiento de Córdoba  
*Ernesto Rivera Pernia*
- 12** Los Treinta Caballeros  
*Carlos Fernández De Castro*
- 14** Hacia los 400 años de la Fundación de la Villa de Córdoba  
*Felipe Javier Galán López*
- 18** Los Trescientos años  
*Arturo Cessa Camacho*
- 25** El asentamiento Prehispánico de San Francisco Toxpan  
*María Bertilla Beltrán Malagón*
- 31** Hacienda de San Francisco Toxpan  
*Adriana Balmori Aguirre*
- 36** Toxpan Va  
*Ismael Illescas Ramírez*
- 37** Toxpan hoy
- 39** Evocando a Teófilo Aquileo Rosas Juárez  
*Lucía Priego de Magaña*
- 41** Por Córdoba, “Decimando...ando”  
*Carlos Manuel Galán Páez (Manolo)*
- 47** Siboney, yo te quiero...  
*Roberto De Jesús Olavarrieta Marengo*
- 50** 21 de Mayo  
*Jesús Luna Díaz*



## Fundación de la Villa de Córdoba

DR. RAFAEL DE LA MORA HERRERA

En los inicios del Siglo XVII eran frecuentes los asaltos a caravanas y viajeros que transitaban del puerto de Veracruz a Orizaba y viceversa. Durante el Gobierno de don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar y XIII Virrey de la Nueva España, se consideró la necesidad de fundar un poblado que contara con una guarnición permanente para proteger dicho trayecto de las acciones de los negros cimarrones y que también serviría de lugar de descanso de los viajeros. Don Juan de Miranda, don García de Arévalo, don Andrés Núñez de Illescas y don Diego Rodríguez, terratenientes avecindados en San Antonio Huatusco, presentaron esa petición ante la corte en la capital.

El virrey atendió a la delegación solicitante y comisionó al corregidor don Francisco Soto y Calderón, a que visitara el sitio seleccionado “Lomas de Huilango” para hacer una “visita de ojo” y conocer las condiciones del lugar; lo acompañaba el doctor Galdoz de Valencia, Oidor de la Real Audiencia, que también habría de dar su parecer.

Al regresar presentaron al virrey su testimonio de que el sitio contaba con las cualidades que exigía la Ley de Indias, pues disfrutaba de agradable clima y tierra fértil, con abundante agua circulante, aires saludables, montañas cercanas con innumerables especies de árboles, espaciosos valles para pastos, serranía de cal inmediata y otros materiales útiles para la construcción de la pretendida población.

Satisfechos los trámites concernientes, don Diego Fernández de Córdoba, en nombre del entonces monarca español Felipe III, otorgó la licencia para la fundación de la Villa el 29 de Noviembre de 1617. Por la expresa orden del Rey, la población había de tener por nombre “Villa de Córdoba” tomando el apellido del virrey.

Para cumplir el requisito de la Ley de Indias, de contar con 30 familias integradas por vecinos que tuvieran casa y un determinado número de animales domésticos que les permitieran sobrevivir y ayudarse en sus faenas, obtuvieron un plazo de 10 años pues tan sólo se habían reunido 17 familias, que provenían de poblados ya existentes: Coscomatepec, Huatusco, Amatlán, las más cercanas y otras más alejadas como Tepeaca y Huejotzingo.

El 26 de abril de 1618 se congregaron esas primeras familias en el pueblo de Amatlán, donde después de oír misa se dirigieron a una choza, habilitada como Sala Capitular, en sesión

presidida por el Alcalde Mayor de Huatusco, don Francisco Soto Calderón. Cumplidas las formalidades y lecturas preliminares de ley, nombraron a los cuatro primeros regidores, honroso cargo adjudicado a don Alonso de Galván, don García de Arévalo, don Diego Rodríguez y don Manuel Fernández, quienes a su vez, designaron a don Cristóbal de Miranda y a don Andrés Núñez de Illescas como alcaldes ordinarios.

Al día siguiente, los 17 Fundadores y sus familias se trasladaron al lomerío de Huilango a realizar el trazo de la nueva Villa, mismo que se hizo a cordel, es decir utilizando una cuerda para medir y marcar las calles y terrenos para la edificación de lugares públicos y las manzanas que se otorgarían a los fundadores. Asimismo, se eligió el sitio de la Plaza Mayor (actualmente Parque 21 de Mayo) reservando un espacio para la iglesia y enfrente de ella, el de las Casas Reales para las autoridades y dejando los lados para los portales de los tianguis. Trazaron además, las calles en forma reticular, tal como se planeaban y se hacían las poblaciones de España: de facto, la Villa se fundó el 27 de abril de 1618.

Los treinta fundadores, sus hijos y descendientes, fueron declarados “Hijosdalgo”, personas nobles, de solar y linaje conocido; de ahí que Córdoba fuera llamada, desde entonces, la “Ciudad de los 30 Caballeros”.

Asimismo, en el título de su fundación, se concedió a la Villa el poder usar como blasón el escudo del rey, colocándolo en el lugar más destacado de los edificios públicos.

Dos siglos después, la historia tocó a esta Villa reclamando primero la heroicidad de sus habitantes en una de las últimas batallas de la guerra insurgente y, después, su hospitalidad para albergar la firma del Tratado de Córdoba, que habría de dar fin a la guerra e iniciar el proceso de reconocimiento de Independencia.

Hoy, al conmemorar 399 años de que la Villa fuera fundada, es importante que las generaciones, actuales y venideras, conozcan y recuerden los trabajos de sus antepasados por construirla y sus sacrificios por darle independencia y libertad; que estos pasajes no se pierdan en el olvido y que recuperemos el orgullo de ser originarios o habitantes de esta tierra, que tiene historia y cultura, y pobladores generosos y de calidad.



Felipe III, Velázquez, 1635

# Reflexiones sobre el nacimiento de Córdoba

ING. ERNESTO RIVERA PERNIA

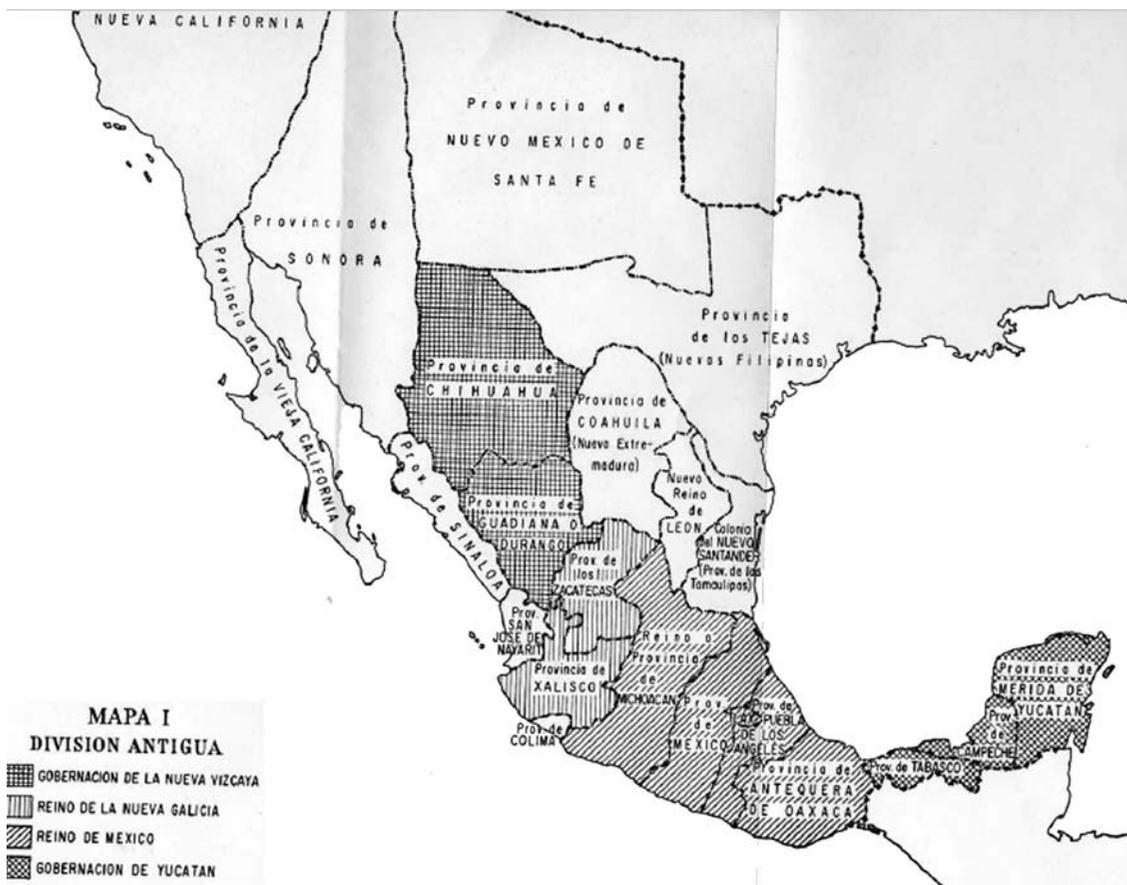
Me llama la atención que para combatir la rebelión del negro Yanga en esta región, los soldados hayan venido de la provincia de Puebla y no de la provincia de Veracruz. En esa época las dos tendrían la misma calidad y cantidad de soldados para ese trabajo. Yo me pregunto: ¿por qué no vinieron de Veracruz? Si los militares veracruzanos estaban más cerca y ya acostumbrados al clima cálido y húmedo de la zona. ¿Tendría Puebla mayor jerarquía que Veracruz? La respuesta parece ser afirmativa, lo que se puede comprobar revisando las divisiones territoriales coloniales en la época de la fundación de la Villa de Córdoba.

Es difícil encontrar claramente la relación entre las diferentes instancias de la división territorial en los inicios de la Colonia, debido a su complejidad administrativa, a la poca información existente y a las diferentes maneras con que se denominaban los territorios. Fue Edmundo O'Gorman, reconocido historiador mexicano, quien sentó

las bases de la investigación sobre las diferentes divisiones territoriales en nuestro país, a partir del trabajo del barón Alejandro de Humboldt sobre la antigua división territorial de la Nueva España. Humboldt fue un acucioso explorador prusiano, quien viajó por la Nueva España en 1803 y 1804 y publicó varias obras que sirvieron de base informativa en geografía, astronomía y ciencias naturales.

En 1618 las provincias dividían su territorio en corregimientos, popularmente llamados partidos, administrados por un funcionario real, que en nuestra región se denominaba alcalde mayor. El territorio de los corregimientos contenía varias villas y pueblos que eran administradas por los llamados alcaldes menores, quienes eran elegidos entre sus habitantes.

La provincia de Veracruz era una de las provincias menores que formaban la provincia mayor de Puebla de los Ángeles, la cual como provincia tenía más jerarquía. Así que los 30 caballeros y los 80 indios armados con arco y flecha que fundaran la Villa, cumplían el requisito marcado en las ordenanzas de Felipe III para la fundación de poblados, de ser vecinos, sin importar si venían de Amatlán, Orizaba, Cholula, Coscomatepec, Tlalixcoyan, Amozoc, Huatusco, Tepeaca, Chocamán o Puebla; al fin y al cabo, todos vivían en la misma provincia mayor de Puebla.



Mapa 1. División Antigua del virreinato de la Nueva España. Fuente: Historia de las Divisiones territoriales de México, de Edmundo O'Gorman (1937).

Las provincias de Puebla, Tlaxcala, México, Michoacán y Antequera (Oaxaca) formaban el reino de México, que sumado a otros reinos, provincias mayores y territorios, formaban el virreinato de la Nueva España. En el Mapa 1 División Antigua, se puede apreciar

esta composición. Es importante destacar que la provincia mayor de Puebla tenía salida a los dos océanos. En el lado del Golfo de México, la provincia menor de Veracruz se la proporcionaba.

En 1519, cuando Hernán Cortés llegó a

nuestras costas, decidió instalar un cabildo. Comenta Domínguez (1997):

*mañosamente resolvió Cortes sacudirse la tutela de Diego Velázquez y forjó la astuta maniobra de instalar con sus parciales un cuerpo municipal, el primero en tierra firme, ante el cual declinó los poderes que tenía para descubrir y rescatar en las tierras recién descubiertas y recibió de él, el nombramiento de Gobernador y Capitán General de las dichas tierras con facultades de conquistar y poblar. Villa Rica de la Vera Cruz fue el nombre de la puebla fundada (P. 13).*

El término puebla proviene del verbo poblar; los españoles de esa época lo ocupaban tanto para indicar un poblado, o como sinónimo de ocupar o conquistar. Popularmente en Puebla se menciona que los hispanos decían: vamos a hacer la puebla, cuando se referían a tomar tierras y habitar un lugar. Creo que es muy posible que el término puebla también se refiriera al territorio que ganaban cuando avanzaban tierra adentro durante la conquista.

En 1531, en el altiplano entre la ciudad de México y la Villa Rica de la Vera-Cruz, se fundó la Villa de los Ángeles, a la cual también le antepusieron el término Puebla, que con el tiempo derivó en Puebla de los Ángeles. Para los hispanos las condiciones climáticas del lugar fueron un factor detonante para su rápido crecimiento y empoderamiento. De tal forma, pronto quedó conformado como provincia mayor, mientras

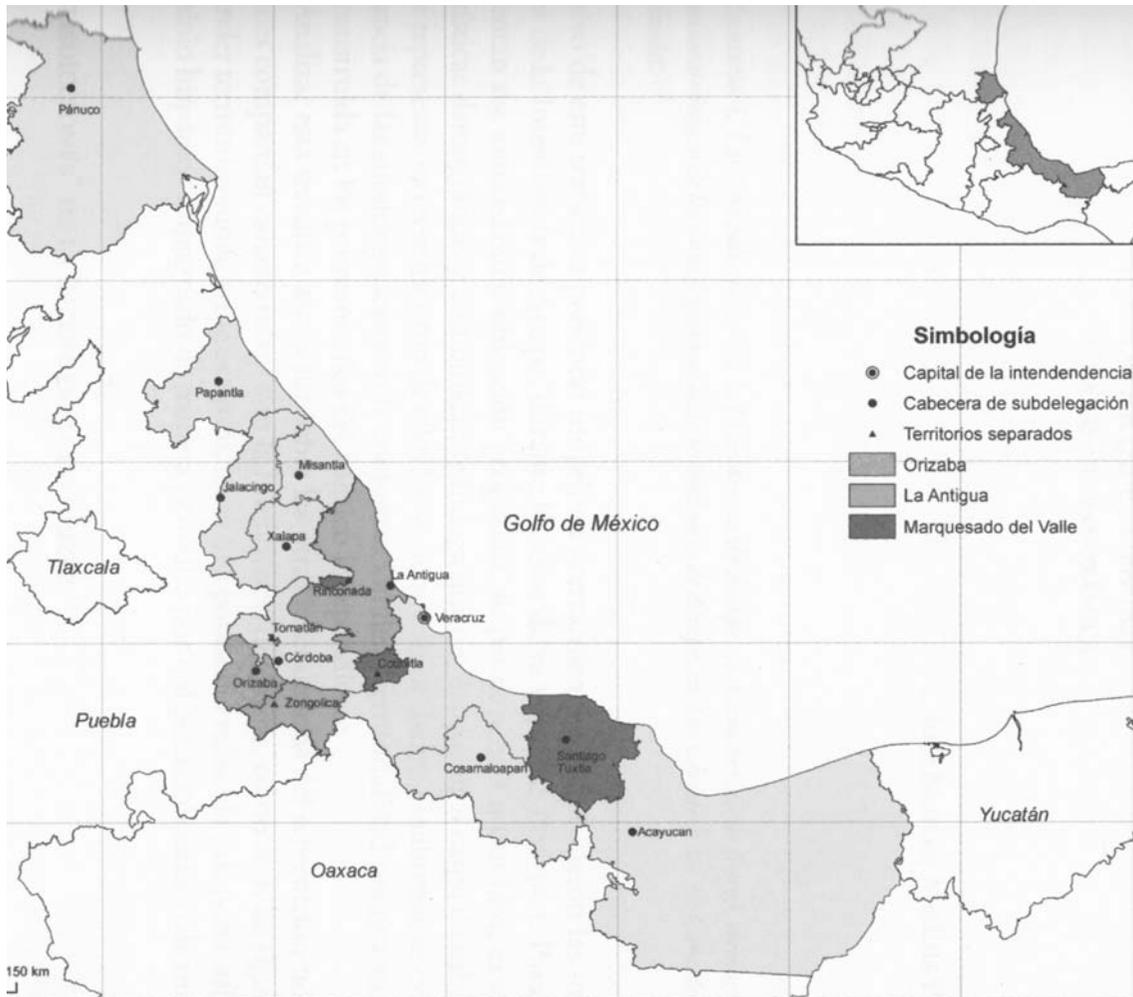
que, el territorio de Veracruz permanecía dentro de ella como una provincia menor y todo dentro del reino de México.

En 1650 desaparecen los reinos del virreinato de la Nueva España. Sin el reino de México, la provincia de Puebla, por medio de su gobernador queda directamente bajo el mando del virrey.

En 1786 con las reformas borbónicas, desaparecen las diferencias entre las provincias mayores y menores, transformándose todas ellas en intendencias; así Veracruz se separó de Puebla, por lo menos en parte, porque para que Puebla tuviera salida al mar, se le dejó un territorio que dividió en dos a la intendencia veracruzana, lo que se aprecia en el Mapa 2 Intendencia de Veracruz. También desaparecieron los corregimientos para dar lugar a las subdelegaciones, en donde nuestra Villa dejó de pertenecer a Huatusco.

Así la intendencia veracruzana, dividida en dos partes, vivió el proceso de independencia, tras el cual se le denominó estado. Le correspondería al veracruzano Antonio López de Santa Anna en 1853, como presidente de la República Mexicana, decretar la anexión de los Distritos de Tuxpan y Chicontepec a Veracruz, con lo cual le quitaba a Puebla la salida al mar y le daba la forma actual al estado de Veracruz.

Esta Villa no solo nació poblana, sino que, de acuerdo a los especialistas, le perteneció a Puebla junto con todo Veracruz por 168 años. ¿Será?



Mapa 2. Intendencia de Veracruz. Fuente: José Luis Alcauter, De reinos y subdelegaciones. Nuevos Escenarios para un nuevo Orden en la América Borbónica, de Diego-Fernández, Gutiérrez y Arrijoa, (2014).

## Fuentes

- Diego-Fernández, Gutiérrez y Arrijoa, 2014. *De reinos y subdelegaciones. Nuevos Escenarios para un nuevo Orden en la América Borbónica*. El Colegio de Michoacán, Universidad de Guadalajara y el Colegio Mexiquense. México Distrito Federal.
- Domínguez Milián, Carlos, 1959. *Nacimiento del Estado de Veracruz*. Ediciones Culturales Veracruzanas, Talleres de Computación y Arte Impreso. Xalapa, Veracruz, México.
- Herrera Moreno, Enrique, 1959. *El Cantón de Córdoba, Apuntes de Geografía, Estadística e Historia*. Tip. “La Prensa” de R. Valdecilla y Comp. Córdoba, 1892. Reimpresión Editorial Citlaltepetl, México.
- O’Gorman, Edmundo, 1937. *Historia de las Divisiones territoriales de México*. Séptima Edición, 1999. Secretaria de la Defensa Nacional. México D.F.
- Rosas Juárez, Aquileo, 2001. *Fundación de Córdoba y Batalla 21 de mayo de 1821*. Librería Atenas de Córdoba S.A. Córdoba, Veracruz, México.



## Los Treinta Caballeros

CARLOS FERNÁNDEZ DE CASTRO

**E**n el cielo surge la aurora brillante  
de un sol que ilumina celajes de gloria,  
zurean las palomas su arrullo inquietante  
la tierra fecunda despierta anhelante,  
se marca una fecha, se inicia una historia.

Ya vienen bajando de alto lomerío  
muy nobles señores de prosapia y rango;  
ya se va reuniendo más tarde el gentío  
sobre lo que fuese terrible y sombrío  
lugar peligroso, llamado “HUILANGO”.

El viento que corre, antójase fresco  
y azota los nidos de tantas palomas;  
es fértil el sitio y asaz pintoresco  
aunque mil bandidos, de tipo dantesco,  
plantaran su feudo sobre aquellas ‘lomas’.

Pero de Huatusco, la Villa cercana  
ya llegan los nobles y antiguos señores  
que audaces formaron gentil caravana,  
ya están en las ‘lomas’ y en esa mañana  
se inicia la historia de los ‘Fundadores’.



Carlos Fernández de Castro

Fue noble designio que allí se instalara  
según lo dispuso monárquica ley,  
un pueblo sencillo que fama allegara,  
y que, para gloria, su escudo llevara  
el escudo propio del viejo virrey.

Así de las sombras de un hondo pasado  
como en las leyendas de los agoreros,  
surgió un pueblo ilustre que fuese fundado  
sobre el sitio agreste, antes enmarcado  
por los legendarios 'treinta caballeros'.

Y Córdoba nace, y aquella mañana  
el sol ilumina celajes de gloria,  
y en nuestra querida tierra mexicana  
es la nueva Villa, como nueva hermana  
que añade una gema brillante a la historia.

¡Córdoba moruna! ¡Córdoba sultana!  
Surges, y te enjoyas con cintas de sol;  
eres fiel trasunto de la tierra hispana,  
corre por tus venas sangre castellana  
de los siglos de oro del pueblo español.

¡Córdoba de ensueño!, no sabes de pena  
si tu frente adorna rojo tulipán;  
tus montañas fingen la 'Sierra Morena',  
y eres pudorosa como la azucena  
de aquellos jardines del 'Gran Capitán'.

¡Córdoba sultana! tienes la alegría  
de guzlas antiguas y de tamboriles,  
tus tierras fecundas son de fantasía  
donde resplandece la policromía  
que asocian tus lindos y frescos pensiles.

No tienes mezquitas, mas tus catedrales  
revelan un fuerte tipo medioeval,  
y entre los infolios de las Casas Reales  
se encierra la historia de los menestrales  
que te hicieron bella ciudad colonial.

¡Córdoba moruna!, todas tus grandezas  
en el cielo patrio siempre brillarán;  
borra de tu vida pasadas tristezas  
que tus fuertes luchas y altivas proezas  
reviven las glorias de un Abderrahman.

¡Córdoba de encanto! ¡Córdoba Gitana!  
tienes el embrujo de un grato existir  
con las emociones de tu fe cristiana;  
y para que fueses, cual Córdoba hispana,  
solo te hace falta tu Guadalquivir.

¡Córdoba! naciste en aquella mañana  
cuando el sol bañaba celajes de gloria,  
y en nuestra querida tierra mexicana  
una nueva Villa, como nueva hermana,  
añadió una gema brillante a la historia.



# Hacia los 400 años de la Fundación de la Villa de Córdoba: La Historia que tenemos que seguir escribiendo

FELIPE JAVIER GALÁN LÓPEZ

## HERÁLDICA

Treinta hijosdalgos de linaje fueron los que fundaron tu preclara cuna, y escudo y nombre dos nobles te dieron para tu honor, tu gloria y tu fortuna.

En ti la historia a conjuntar vinieron enlazando su estirpe, -en solo una- tres razas que al forjarte se fundieron: Córdoba indiana, hispánica y moruna.

Y si en virtud y premio a tu decoro águilas, leones y castillos de oro son los timbres y prez de que blasonas.

A fuer de los laureles que proclamas que graben en tu escudo treinta damas, sobre un cuartel de heráldicas palomas.

Manuel Galán Callejas

La Villa de Córdoba fundada en el año de 1618 está por cumplir 400 años, conocer e investigar acerca de su pasado es fundamental para la proyección de la ciudad hacia el futuro, concebir a la historia como una disciplina lejana en el tiempo es inútil, lo que requerimos, es hacer de esta disciplina una ciencia cercana a nuestra realidad y a nuestro tiempo, la poesía, la leyenda, la crónica, la historiografía, la combinación de cada una de ellas parte de nosotros, nos permite contar con una mejor comprensión de la actualidad de nuestra ciudad y de sus localidades, sus barrios y colonias para mirar hacia el futuro.

Córdoba hoy en día es una ciudad densa y desorganizadamente poblada, en ella habitamos 186,623 mil personas según datos del año 2010 de Sedesol e INEGI<sup>1</sup>: 86,791 hombres y 99,832 mujeres, cuenta con 86 localidades, la mayoría rurales y es considerada desde la estadística como un municipio de baja marginación, aunque 49 de sus localidades se mencionan como extremadamente pobres por las instituciones estatales; situado en la parte central del estado de Veracruz, se enorgullece de su fértil tierra, de su pasado, de sus portales, fue paso obligado entre el puerto más antiguo de la Nueva España y la ciudad de México durante gran parte del virreinato.

---

<sup>1</sup> Ver: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?ent=30&mun=044>

La Villa que a partir de 1618 fue trazada desde la perspectiva occidental, está rodeada de antiguos pueblos de indios, fue fundada por 30 caballeros y sus 30 damas (eso nos cuenta la historia oficial), sus primeros pobladores llegaron de comunidades vecinas: Amatlán, Ixhuatlán, Tomatlán, Quautochco, Chocamán, y sus orígenes en el tiempo tienen que ver con el haberse asentado entre lomeríos, fue fundamental durante los 300 años del Virreinato, por la importancia que tuvieron las haciendas azucareras, pero fue tierra de contrastes debido a las pugnas que hubo con su población de origen afro caribeño, quienes eran considerados como peligrosos y fueron esclavos, en varios momentos trataron de liberarse del yugo de la opresión impuesta por la corona española. La Villa durante la colonia tuvo una diversidad en su población, para 1743 la conformaban “36% de españoles, 36% de indios, 18% de mestizos y 10% de morenos y negros” (Naveda, 2013: 35), pero el origen de su población es mucho más antiguo, ya que en el actual territorio se asentaron hoy sabemos varios poblados, el principal de ellos probablemente fue Toxpan, vale la pena mencionar que producto de las nuevas investigaciones arqueológicas, podremos conocer parte de su historia prehispánica, de su cultura y su legado. Por lo pronto existen vacíos historiográficos, pero vale la pena resaltar que

hay nuevas investigaciones en arqueología por parte de generaciones de jóvenes investigadores, es muy importante que se tenga en cuenta que resulta esencial promover trabajos de investigación y fomentar el estudio de la historia, y del legado arqueológico que existe y que se desconoce, la importancia de sumar esfuerzos por generar conocimiento y por documentar los diferentes periodos y procesos es una tarea que nos corresponde fomentar entre las nuevas generaciones.

Sobre lo sucedido en esta tierra durante el México independiente, los primeros años de la república, los difíciles tiempos de la guerra de Reforma, de los inicios del siglo XX, la Revolución Mexicana y el esplendor romántico, se sucedieron muchos eventos, varios de ellos compilados en la obra “Historia general de Córdoba y su región” (Naveda & Florescano, 2013), además de ella hay que hacer una invitación a consultar la bibliografía producida durante el siglo XX y a promover el estudio del Archivo Municipal que contiene documentos valiosos, es de resaltar que mucha de la historia local se encuentra guardada en las bibliotecas familiares y que ellas se deben de dar a la tarea de dar a conocer los documentos esenciales que han escrito historiadores en el pasado, para que sean fuentes históricas de consulta para futuros investigadores, obras básicas como “El Cantón de Córdoba” de



Enrique Herrera Moreno, o la obra de Rafael Arriola Molina son referentes esenciales, pero por la complejidad del presente, se requieren nuevos proyectos y propuestas que nos permitan entender los procesos sociales por los que han pasado en diferentes etapas en esta ciudad.

La historia oral, es fundamental para la reconstrucción de acontecimientos y procesos, si se quiere tener claridad sobre cómo se ha ido conformando Córdoba en el tiempo, es necesario saber que muchos de los documentos se han perdido o maltratado y que se requiere contar con un espacio digno para el Archivo histórico, ya que este guarda información esencial, formar a nuevos historiadores es muy importante, además de que resulta primordial acudir a los relatos, a los poemas, a la literatura que ha existido y que se ha transmitido de generación en generación, ya que la ciudad de Córdoba ha sido tierra de grandes escritores, filósofos y artistas. La combinación entre la literatura e historia nos permite el gozo, las leyendas y poemas son un tesoro que debemos saber transmitir a las nuevas generaciones, por lo que es muy importante la labor que el Consejo de la Crónica tiene para fomentar el gusto por la historia, y para difundir gran parte de ella. Muchas leyendas que permanecieron en la memoria colectiva de sus pobladores, son testigos de los diferentes procesos temporales: la más conocida es la de la *Mulata de Córdoba*, historia que refleja la importancia que tuvieron

durante la época colonial el sistema de castas, las diferencias sociales que tan marcadas en la actualidad siguen determinando la vida política, económica y cultural de la ciudad; es esta leyenda uno de los referentes artísticos más populares y conocidos a nivel mundial sobre Córdoba, representa la diversidad cultural y étnica que se configuró durante el Virreinato, donde destaca una de las clases sociales olvidadas, menospreciadas por muchos años: la población proveniente de África que pasó por el Caribe y que llegó a las regiones costeras para ser esclava, mucha de ella se asentó en distintas partes de la región centro de Veracruz y aportaron rasgos culturales que configuraron las identidades que hoy tenemos: la Mulata y su belleza, el barco pintado en San Juan de Ulúa, la religiosidad del Caribe, el sistema de castas, las relaciones de poder, todo eso expresado en una leyenda contada por muchas generaciones a lo largo de varias décadas.

A un año de distancia de la conmemoración por los 400 años de la fundación, estamos en buen momento para reflexionar sobre la historia local, el desarrollo económico y el futuro de esta región; son estas líneas una invitación a la población cordobesa para sumarse a la conmemoración por la fundación de la entonces denominada Villa de Córdoba y para registrar lo sucedido a lo largo de ya casi cuatro centurias; resulta necesario subrayar la importancia de acudir



J. M. Rugendas en México 1802-1855, 1959.

a la historia social para trazar el camino que nos permitan tener un mejor futuro, es este un buen momento para que escribamos sobre nuestros antepasados y para que de forma colectiva heredemos la historia local a las nuevas generaciones, es decir no hay mejor forma de honrar la historia que escribiendo nosotros sobre ella, será así como seamos actores centrales de nuestra propia historia...

#### Fuentes

Naveda Adriana y Enrique Florescano (coordinadores) (2013). *Historia general de Córdoba y su región*. Universidad Veracruzana-Gobierno del Estado de Veracruz-Ayuntamiento de Córdoba, México.



## Los trescientos años

ARTURO CESSA CAMACHO

En 1918, la ciudad de Córdoba celebró su tricentésimo aniversario. Según el censo de 1910, el Cantón de Córdoba contaba con 90,928 habitantes, de los cuales 12,895 vivían en el municipio (Inegi. Censo 1910). Para 1918, la cabecera municipal tenía pocas calles empedradas y una escuela secundaria orgullo de la región.

El general Cándido Aguilar Vargas fungía como intermitente gobernador del estado por el periodo 1914-1920, por lo que José María Mena y Delfino Victoria actuaron como gobernadores sustitutos durante el año de 1918 (como apunte marginal, 12 personas ocuparon el cargo de gobernador sustituto en los seis años en que fuera gobernador el Gral. Aguilar, quien finalmente entregó el puesto al Gral. Adalberto Tejeda).

El Congreso Constituyente Veracruzano promulgó la Constitución Política del estado, sesionando en La Capilla del edificio del Colegio Preparatorio, el 25 de septiembre de 1917.

En el Crónica de los Festejos se dice que el Palacio Municipal estaba ocupado por el

Ejecutivo del Estado; sin embargo ese mismo opúsculo fue impreso en la Oficina Tipográfica del Gobierno del Estado, en Orizaba; en otros documentos también se hace referencia a Orizaba como capital del estado.

### DOCUMENTOS OFICIALES

El H. Ayuntamiento, presidido por Emiliano Limón Uriarte se ocupó de atender la conmemoración del III Centenario de la Fundación de la Ciudad, a celebrarse el día 27 de abril de ese 1918.

\*Para la organización se tomó como primera medida, convocar el día 8 de abril, a 47 ciudadanos distinguidos a una reunión en la que habría de nombrarse la mesa directiva que coordinara las diversas actividades a realizar. Se eligieron a José Fernández de Castro como presidente y Miguel Duhalt como vicepresidente; como secretario a José B. Molina, y a Joaquín Calatayud y Severo Vázquez como tesorero y protesorero, y además seis vocales.

El día 11, el presidente municipal

comunica a la mesa directiva que: *Este H. Cuerpo Municipal contribuirá con cien pesos para la celebración del 3er Centenario* (Expediente Festivales.1918). Además se solicita al gerente del Gran Circuito Teatral, S.A., administrador del teatro Pedro Díaz, que dedique los productos de una función de cine, antes del día 20, como contribución para los festejos, y que ceda el teatro para realizar el festival el día 27 por la noche.

Al rendir cuentas el día 2 de mayo, una vez finalizados los festejos, la Junta devolvió \$150.00 recibidos en préstamo, y el 10 de mayo ofrece entregar un remanente de 134 kg de confeti, adquiridos a razón de \$1.50/kg y 4 puestos para su venta, que sobraron y pensaban vender en los festejos del 21 de mayo, a cambio de que el Ayuntamiento les facilite \$42.59 que se reportaban como déficit de sus operaciones.

\*Para las actividades, el mismo día 8 de abril se envió una circular a los directores de las Escuelas Superiores 1 y 2, y al profesor de canto Ricardo Jiménez, con la instrucción de dedicar una hora diaria para programar un número que se presentaría en el festival.

La participación de las escuelas se detalla ampliamente más adelante. Por ahora baste apuntar que el 26 de abril el director de la Escuela Secundaria, Víctor Lescale, envía una nota al Presidente Municipal en que *“manifiesta que el personal docente y los alumnos*

*invitan”* (idem), y a la que el Presidente contesta el propio día 27, respecto al *“festival que se celebrara a las tres y media de esta tarde”* para participarle que se acepta la invitación.

Antes, el día 2, el director Lescale, informa que la Escuela Secundaria ha abierto un concurso entre los alumnos con objeto de solemnizar la fecha, en el que se premiará un trabajo en cada categoría, invitando al H. Ayuntamiento a donar uno de los premios. El Presidente ofrece un Diccionario como premio para la composición *“sobre un héroe cordobés escrita en décimas”*.

El 12 de abril, el presidente de la Junta expone al H. Ayuntamiento, la conveniencia de una exhibición de cinematógrafo de 6 a 8 de la tarde, para lo que es necesario que se requiera a la Compañía de Luz que apague las luces frente al palacio, el zócalo y el atrio, y a la compañía de teatro que instale su aparato de cine en el atrio de la parroquia *“encareciéndole escoja entre las películas de que disponga, asuntos históricos, de arte y de risas, pero no de aquellas que puedan servir de mal ejemplo al pueblo”*. El Ayuntamiento realizó las gestiones necesarias, obtuvo en forma gratuita la iluminación del centro por parte de la empresa Cordobesa de Luz y Fuerza Motriz Eléctricas ‘Chávez y López’, y las adaptaciones requeridas, pero no hay memoria del programa de cine exhibido.

Posteriormente, el día 19, la Junta



solicita al presidente municipal diversos ordenamientos para habilitar los espacios que se ocuparán, entre ellos *“facilitar 30 sillas o en su defecto ocho bancas y los presos necesarios para que sean llevadas al parque Yberia (sic) el citado día 27 y sirvan a las madrinas y acompañantes en los juegos deportivos”*; además ordenar que sea izado el Pabellón el día señalado a las seis de la mañana. Y, muy importante, *“en vista de que el presupuesto hecho se aumentó con el importe de varias partidas... que en calidad de PRÉSTAMO nos entregue la Tesorería Municipal la cantidad de CIENTO CINCUENTA PESOS, que después de las fiestas y con el producto por venta del confeti, podremos reembolsar...”*

Al día siguiente, el presidente de la Junta envía la invitación a los festivales a celebrarse el 27 para conmemorar el tercer centenario de la fundación, apuntando que *“Oportunamente remitiremos a Ud. el programa relativo”*. Este programa no se conserva en el expediente revisado; por fortuna, consta en el *Programa y Crónica de los Festejos* reportado más adelante.

En un nuevo comunicado, fechado el día 22, solicita al presidente municipal enviar a los presidentes municipales del estado *“por la vía más rápida”* el 27 de los corrientes un afectuoso saludo con motivo del III Centenario, *“haciéndole muy significativo al H. Ayuntamiento de Amatlán y al de Huatusco por la participación que ambos pueblos tomaron*

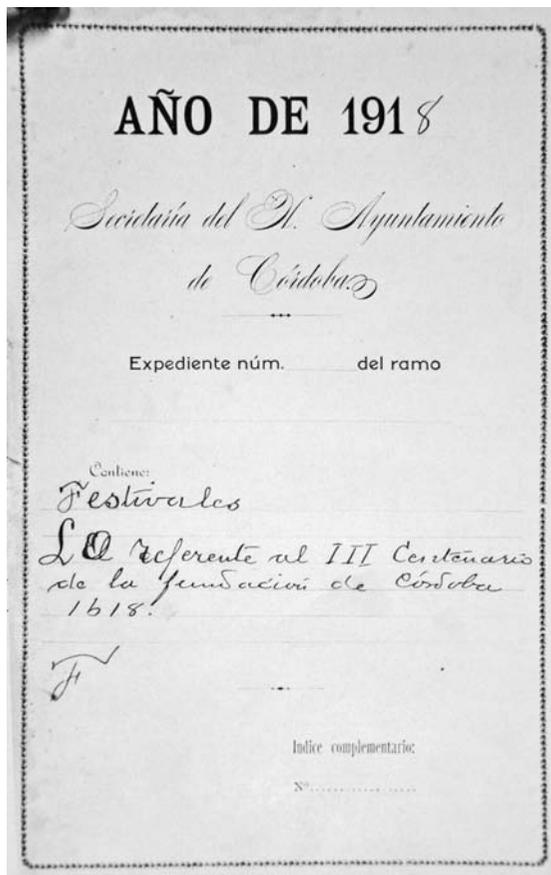
*en nuestra fundación”*. Se conserva el borrador participado a 22 municipios del estado; a los presidentes de Huatusco y Amatlán se les envió el texto algo mayor que sigue:

*Debiendo celebrar esta ciudad el día 27 del corriente el III Centenario de su fundación que lo fue el 26 de abril de 1618, por acuerdo de este H Ayuntamiento y en virtud de la relación histórica que existe entre este municipio y el dignamente presidido por Ud., en nombre de esta H. Corporación tengo el honor de invitarlo para los festejos que deben llevarse a cabo con tal motivo.*

*Reitero a Ud. mis consideraciones  
Constitución y Reformas.  
H. Córdoba. Abril 24 de 1918*

Se conservan oficios de respuesta, agradeciendo la invitación y felicitando al municipio, enviados por los presidentes de Veracruz, Orizaba, Amatlán, Puerto México, Tlacotalpan, Coatepec, Misantla, Zongolica y Papantla.

A solicitud de la Junta, se ordena cerrar el comercio el día 27, excepto los que expenden artículos de primera necesidad que deberán cerrar a medio día. Así mismo se solicita al Secretario General de Gobierno del Estado *“se sirva disponer que el 27 del corriente y por todo*



Expediente FESTIVALES. Lo referente al III Centenario de la Fundación de Córdoba. 1618.

*el día, se suspendan las labores en las oficinas dependientes del Estado, con motivo de la celebración del III Centenario de la fundación de esta ciudad”.*

En otras acciones relacionadas, el Sr. Juan Porras, director del periódico El Progreso, el día 9 dirige al Ayuntamiento una solicitud de ayuda

para que su periódico se publique en doble tamaño dedicado a la celebración del III Centenario de la ciudad. El presidente municipal acuerda el día siguiente: *“Dígase al sr. Porras que como no lo permiten las circunstancias del erario municipal no es posible ayudarlo con nada por ahora, pero que puede dirigirse a la R.J. de festejos para ver realizados sus deseos”.* Además el 13 de abril solicita al jefe de la estación del Ferrocarril Mexicano *“que el día 27 de este mes se sirva mandar a adornar cuanto sea posible el edificio a su cargo”.*

El expediente municipal no contiene más datos respecto a los festejos realizados sea en el teatro o el parque 21 de mayo, sea en los campos deportivos. Como resultado del evento solo quedan el corte de cuentas deficitario relatado arriba, y estos dos apuntes:

El mismo día 27 de abril, seguramente antes de la verbena vespertina, el presidente municipal dirige un oficio al Director General de Instrucción Pública en donde expone:

*Con motivo de haberse prolongado las labores de las escuelas primarias superiores 1 y 2 en detrimento del periodo de vacaciones, los días restantes son insuficientes a los profesores para formar la subdivisión de sus programas del trimestre próximo... si reanudan labores el día 3 de mayo que es viernes y nada podrían hacer de provecho por trabajar solo la mañana*



*del día siguiente, esta H. Corporación desea saber si no tiene inconveniente esa Dirección General para concederles la prolongación del periodo de vacaciones hasta el 6 de mayo.*

Y una muy buena noticia, comunicada al H. Ayuntamiento el 23 de agosto, por el Sr. Fernández, todavía como presidente de la Junta, acerca de que el Director General de Educación, Manuel C. Tello, informa la inauguración de Escuela Primaria Elemental Número 2, el día 26 de agosto a las 10:00 a.m. *“que se establece por iniciativa nacida en el seno de la Junta encargada de celebrar el tercer centenario de la fundación de Córdoba”.*

#### ACTIVIDADES ESCOLARES

La Oficina Tipográfica del Gobierno del Estado publicó dos folletos, el primero con el *“Programa General de los Festejos con que la Ciudad de Córdoba celebra el Tercer Centenario de su Fundación”*, y uno más titulado *“Tercer Centenario de la Fundación de la H. Ciudad de Córdoba”*, que recientemente han sido empastados en un solo tomo llamado *“Programa General y Crónica de los Festejos”*.

Mayormente las actividades se programaron en función de las Escuelas Primarias 1 y 2, y de la Escuela Secundaria,

como se denominaba entonces al anterior Colegio Preparatorio. Como sigue:

#### PROGRAMA

##### SÁBADO 27 ABRIL

- 6:00 a.m. Izado de Pabellón Nacional.
- 7:00 a.m. Estación Ferrocarril. Recepción de los delegados de las Escuelas Secundarias del Estado.
- 9:00 a.m. Parque 21 de Mayo. Entrega de Bandera donada por el Gral. Cándido Aguilar.
- 10:00 a.m. Parque deportivo Iberia. Festival Escolar por las escuelas primarias:
- 11:00 a.m. Parque 21 de Mayo. Audición.
- 2:00 p.m. Club Iberia. Foot ball
- 3:30 p.m. Escuela Secundaria. Festival de Alumnos.
- 4:00 p.m. Club Colón. Partido de Base ball.
- 6:00 p.m. Arrío de Pabellón Nacional.
- 7:00 p.m. Parque 21 de Mayo. Exhibición cinematográfica popular.
- 8:00 p.m. Parque 21 de Mayo. Serenata.
- 8:00 p.m. Teatro Pedro Díaz. Velada.
- 9:00 p.m. Parque 21 de mayo. Combate de confetti (sic).
- 11:00 p.m. “Toros de cohetes”.



Programa General y Crónica de los Festejos. Tercer Centenario de la Fundación de la H. Ciudad de Córdoba.

Las comisiones designadas acudieron puntualmente a la estación del Ferrocarril para recibir a las delegaciones de alumnos y maestros procedentes de Veracruz, Tlaxotalpan y Orizaba.

En el Parque 21 de Mayo, el C. Gobernador (cuyo nombre no se indica) entregó la Bandera donada por el General

Aguilar, en un acto solemnizado por dos piezas musicales, dos poemas y el Himno Nacional.

Los alumnos de primaria participaron en carreras individuales y de relevos, bailables populares y un orfeón de 500 voces cantando "Un sueño fue", en el Campo Deportivo del Club Iberia; evento que culminó a las dos de la tarde con un partido de balompié entre dos equipos del mismo club.

La reseña histórica incluida en la Crónica puntualiza que:

*las escuelas municipales no tienen edificios propios, con excepción de la Mixta de las Estaciones; la Primaria de Varones, número 1, ocupa (parte de) el edificio que pertenece a la Escuela Secundaria; la Primaria de Niñas, número 2, está actualmente instalada en una casa intervenida.* (Programa General y Crónica. 1918).

Por su parte, los alumnos de Secundaria actuaron en un festival dentro del salón de gimnasia de su misma escuela, en el que realizaron tres presentaciones de gimnasia, entonaron tres canciones, leyeron los tres trabajos vencedores del concurso, y se entregaron los premios respectivos a los trabajos leídos y al dibujo seleccionado; adicionalmente se tomó protesta a la 'primera patrulla de Exploradores Cordobeses'. El acto inició con una pieza de música por la Banda del Estado y concluyó con el Himno Escolar.



La Crónica también incluye los trabajos premiados, uno en prosa, uno en verso y una investigación estadística que en su tercera parte indaga la *Fecha aproximada en que Córdoba tenga 50,000 habitantes, sin causas anormales*; con artificios matemáticos, el alumno Segundo Maldonado concluye que eso se habría de presentar el 15 de Febrero de 2018.

La velada en el teatro Pedro Díaz inició puntualmente a las ocho de la noche con una obertura por la Banda del Estado. Enseguida, el secretario del H. Ayuntamiento, Sr. Vicente Martínez, leyó el Acta de Fundación de la Villa. El Dr. Manuel Suárez, Secretario de Educación Popular del Estado, pronunció el discurso oficial, lleno de añoranzas y lirismo. El Lic. León Sánchez Arévalo compartió una extensa *Oda a Córdoba* de su propia inspiración. El alumno Manuel Gándara leyó su poema *Félix Luna*, triunfador en el certamen escolar; hubo ejercicios gimnásticos y dos ejecuciones musicales en piano y flauta, concluyendo el acto con la entonación del Himno Nacional.

La Crónica no relata las actividades de la verbena popular que debía realizarse en el Parque 21 de Mayo, a partir de las nueve de la noche, en la que habría Combate de Confeti y Toros de Cohetes. Quizás llovió, quizás no regresó el alumbrado: lo cierto es que sobraron 134 kilos de confeti.

Los festejos concluyeron con una comida celebrada el domingo 28 de abril, en la que

maestros y alumnos convivieron con el H. Ayuntamiento.

**Cantemos todos y por todo, la gloria y la riqueza y la felicidad de nuestra Córdoba y prometámosle cuanto afán y cuanto esfuerzo haga falta para que el próximo centenario vuelva a celebrarlo honrosamente acompañada, como hoy por los supremos poderes del Estado y tan próspera y crecida que sus primitivos linderos de Totolinga y Cozaltépec y Rio Blanco y Matlaquiáhuitl no basten a contenerla.**

**Dr. Manuel Suárez. Discurso oficial. Párrafo final.**

### Fuentes

Expediente FESTIVALES. Lo referente al III Centenario de la Fundación de Córdoba. 1618. Archivo Histórico Municipal, Volumen 356.

Programa General y Crónica de los Festejos. Tercer Centenario de la Fundación de la H. Ciudad de Córdoba. Colección particular, temporalmente en resguardo dentro del Archivo Histórico Municipal.

# El asentamiento Prehispánico de San Francisco Toxpan

MARÍA BERTILLA BELTRÁN MALAGÓN

Escribir sobre un asentamiento humano ya perecido hace unos siglos desde un enfoque arqueológico, es hacer un intento por tener un acercamiento, lo más fiable posible, a los actores sociales que fueron los que produjeron/construyeron, consumieron y desecharon los restos materiales que encontramos en la actualidad.

San Francisco Toxpan<sup>1</sup> es uno de esos asentamientos, muy evocado por los cordobeses por ser el referente de ocupación humana “más antiguo” en la ciudad, y por ser el que a simple vista sobresale de la superficie con sus aún visibles estructuras. Sin embargo, ello no quiere decir que haya sido el único sitio prehispánico dentro de la actual ciudad de Córdoba, debido a que existe evidencia de una presencia humana antes (Las Arboledas), durante (Buena Vista) y después del asentamiento prehispánico de Toxpan (La Luz).

¿Sabemos realmente qué es lo que se ha localizado en el sitio prehispánico de San Francisco Toxpan? Las siguientes líneas tienen como finalidad hacer un esbozo de las principales evidencias arqueológicas localizadas dentro del sitio en cuestión, evidencias dadas a través de la cerámica, la obsidiana, la piedra de molienda, las figurillas y la arquitectura que han sido recuperadas por las intervenciones arqueológicas que se han realizado a lo largo de los últimos años en Toxpan.

Cabe señalar que la información dada en este artículo proviene de una investigación bibliográfica realizada por la presente autora<sup>2</sup> en reportes de inspección e informes técnicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), así como en artículos de libros suscritos por los arqueólogos que han trabajado en el sitio.

## ¿QUIÉNES HAN INTERVENIDO EN EL SITIO?

Las primeras noticias registradas del sitio de San Francisco Toxpan, ubicado al noreste de la ciudad de Córdoba sobre tres lomas

<sup>1</sup> La palabra “Toxpan” es un locativo de origen náhuatl que significa “Lugar de conejos” (Melo, 2009).

<sup>2</sup> Dicha recopilación bibliográfica proviene de la tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos *Historia prehispánica de la región de Córdoba, Veracruz: desde las noticias de viajes a las intervenciones arqueológicas* (Beltrán, 2015).



delimitadas por los arroyos Tepachero y Lirios, y por los ríos San Antonio y Seco (Miranda, 1997), se remontan a hace exactamente un siglo, cuando en 1917 Carlos Ignacio Betancourt, en ese entonces inspector de la Dirección de Estudios Arqueológicos y Etnográficos, con motivo de un viaje de inspección que llevó a cabo en el estado de Veracruz, visitó Córdoba, Amatlán y Atoyac, llegando a reportar el sitio de San Francisco Toxpan. (Betancourt, 1917).

Años después, el arqueólogo José García Payón lo registró en su *Relación de las zonas arqueológicas del estado de Veracruz*, como un sitio con montículos y esculturas aisladas (García, 1945).

En 1985, debido al temor de afectación al sitio por el crecimiento de la mancha urbana, el INAH retomó los trabajos en San Francisco Toxpan bajo la intervención de la arqueóloga Aidé Marina Álvarez Ríos, quien realizó una inspección en el sitio, registró cinco montículos y calculó el área monumental cercanas a las cuatro hectáreas (Miranda, 1997).

Los trabajos en San Francisco Toxpan fueron reanudados en 1996, cuando el arqueólogo Fernando Miranda, adscrito al Centro INAH Veracruz, realizó tanto el levantamiento topográfico del sitio, que fue la base del polígono de protección, como el registro arquitectónico de los monumentos arqueológicos e históricos localizados en el

“Rancho Santa Margarita”, con la finalidad de delimitar una zona de protección; asimismo, efectuó algunos estudios para constatar la extensión espacial, la temporalidad y su relación con otros asentamientos humanos de la región (Miranda, 1997).

Cabe destacar que el sitio arqueológico está delimitado por una poligonal de protección que cubre una superficie de 78 000 m<sup>2</sup> (Melo, 2009).

A principios del año 2006, las autoridades de la Universidad Veracruzana (UV) anunciaron su intención por construir una Unidad de Servicios Bibliotecarios e Informáticos (USBI) en los terrenos aledaños al sitio arqueológico. Por tal motivo, se preparó un proyecto de salvamento arqueológico coordinado conjuntamente por el INAH y la UV, con la finalidad de constatar que dentro del área donde se planeaba la construcción, no existieran evidencias prehispánicas que pudiesen ser afectadas (Miranda *et al.*, 2008; Melo, 2009).

Entre los años 2006 y 2007 se llevó a cabo el *Proyecto de Salvamento Arqueológico San Francisco Toxpan, Córdoba, Veracruz*; dentro del mismo participaron los arqueólogos Fernando Miranda Flores del INAH, Omar Melo Martínez, Sergio Vásquez Zárate, Héctor Cuevas Fernández, María Luisa Martell Contreras y Jorge Ceja Acosta, académicos de la Universidad Veracruzana (Miranda *et al.*, 2008, 2009).



Juego de Pelota y 2 Montículos. San Francisco Toxpan. Comunicación Social delH. Ayuntamiento. 2017.

Una vez explorada el área donde se pensaba construir la USBI, se verificó que no existieran evidencias prehispánicas que pudieran ser afectadas y se hicieron algunas modificaciones en la localización original del inmueble. Dentro del proyecto arqueológico se efectuaron once unidades de sondeo en las que se pudieron identificar algunas hiladas de piedras que revelaron la posibilidad de una unidad doméstica. De igual manera,

se realizaron tres excavaciones en las plazas identificadas dentro del sitio: Plaza Norte (sobre una plataforma), Plaza Sur (los cabezales del juego de pelota) y el área ubicada entre las dos plazas. Asimismo, se colocó una malla ciclónica con el fin de proteger el área donde se ubica el asentamiento prehispánico (Miranda *et al.*, 2008).

Al concluir la fase de excavación, el material arqueológico recuperado en la misma



fue analizado con el objetivo de establecer una cronología tentativa del sitio que pudiera ayudar a comprender el desarrollo del mismo y su posible relación con otros asentamientos arqueológicos contemporáneos (Miranda *et al.*, 2008).

Posteriormente y hasta la actualidad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Veracruzana y el Ayuntamiento de Córdoba han estado colaborando en conjunto en una serie de acciones de limpieza, protección, conservación, investigación y difusión del sitio prehispánico de San Francisco Toxpan, con la finalidad de que en un futuro el público en general pueda tener acceso al mismo.

## LA EVIDENCIA MATERIAL

A partir de la revisión bibliográfica realizada por la que suscribe el presente artículo, se seleccionaron los principales hallazgos materiales registrados por los arqueólogos que han trabajado en San Francisco Toxpan, los cuales se retoman de manera general en las siguientes líneas:

Durante la visita de Carlos Ignacio Betancourt en 1917, le fue entregada una escultura de piedra que representa a una mujer, la cual fue localizada en la hacienda de San Francisco Toxpan al efectuar una excavación para nivelar una tubería de agua potable.

Dentro de los terrenos de la mencionada hacienda, Betancourt reportó un montículo de forma piramidal de 15 m de altura (Betancourt, 1917).

El sitio presenta veintiún estructuras dispuestas en dos conjuntos: el “conjunto norte” compuesto por once construcciones que son las de mayor volumen y altura, con una plaza que mide 90 m de largo por 70 m de ancho; y el “conjunto sur” conformado por ocho estructuras, presenta una pequeña plaza de 50 m de largo por 40 m de ancho, con un juego de pelota ubicado al lado norte de la plaza (Miranda, 1997; Miranda *et al.*, 2008).

Su cronología se sitúa entre el Clásico temprano (100-300 d.C.) y el Posclásico temprano (900-1100 d.C.) (Miranda *et al.*, 2008), siendo el Clásico medio y el Clásico tardío los principales momentos de ocupación del sitio, debido a que la mayor parte de los materiales cerámicos hallados en las excavaciones se sitúan dentro de estos dos últimos periodos (Miranda *et al.*, 2009: 101).

Entre los materiales localizados durante las intervenciones arqueológicas en San Francisco Toxpan se encuentran:

- La cerámica, principalmente en forma de ollas, cajetes, platos y vasos (Miranda *et al.*, 2008, 2009).
- La obsidiana, bajo las formas de navajas, lascas y microlascas, cuyo color

prevaliente fue el gris traslúcido proveniente de los yacimientos ubicados en el Pico de Orizaba; le siguieron la obsidiana negra de Zaragoza-Oyameles (en Puebla), y la verde de la Sierra de las Navajas (en Hidalgo) (Miranda *et al.*, 2008, 2009), lo que demuestra la importancia que tuvo la región de Córdoba como una vía de tránsito tanto de personas como objetos provenientes de diferentes regiones del área mesoamericana.

- La piedra de molienda, representada a través de metates y manos de metates (Miranda *et al.*, 2009).
- Además se localizó un machacador y una cuenta que fue interpretada como un objeto suntuario o un bien de prestigio (Miranda *et al.*, 2009).
- También se hallaron figurillas, de representación tanto zoomorfa con cabezas de un ave y un perro, como antropomorfas. Así como un sello, que de acuerdo con los arqueólogos que participaron en las excavaciones, muestra la imagen estilizada de la cabeza de una serpiente envuelta en su propio cuerpo, misma que forma un círculo abierto o espiral (Miranda *et al.*, 2009).
- De igual manera, dentro del sitio prehispánico se localizó un elemento arqueológico de gran valor para la subsistencia humana, por ser el conductor del líquido vital para cualquier ser vivo: el agua.

Tal elemento corresponde a un canal, lo que indica la existencia de un sistema hidráulico prehispánico, mismo que aún colecta las aguas pluviales del interior de la plaza mayor del sitio y las vierte cerca de las actuales instalaciones de la Universidad Veracruzana (Miranda *et al.*, 2008).

## COMENTARIOS FINALES

Las diversas intervenciones arqueológicas que se han efectuado dentro del sitio prehispánico de San Francisco Toxpan han sido fundamentales para tener un panorama general de la evidencia material situada tanto en superficie como en la profundidad de los terrenos que comprenden el asentamiento. Sin embargo, faltan aún más proyectos de investigación sistemáticos tanto dentro del sitio como en áreas circundantes que profundicen en la interpretación al interior del asentamiento en temáticas relacionadas con sus actividades económicas, políticas, rituales y domésticas, así como al exterior en sitios contemporáneos de la región de Córdoba con los cuales los habitantes de San Francisco Toxpan pudieron haber tenido contacto. Sin duda aún hay muchas interrogantes que en un futuro será necesario abordar, entre ellas ¿quiénes fueron los que habitaron San Francisco Toxpan?, ¿cuál fue su filiación étnica?



### Fuentes

- BELTRÁN Malagón, María Bertilla 2015. *Historia prehispánica de la región de Córdoba, Veracruz: desde las noticias de viajes a las intervenciones arqueológicas*, tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- BETANCOURT, Carlos Ignacio. 1917 *Informe de inspección en el estado de Veracruz, México*, Archivo Técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- GARCÍA Payón, José. 1945 *Relación de las zonas arqueológicas del estado de Veracruz, México*, Archivo Técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- MELO Martínez, Omar 2009 "Proyecto de salvamento arqueológico en el sitio de San Francisco Toxpan, Córdoba, Veracruz", en Yamile Lira López (coord.), *Cincuenta años de antropología en la Universidad Veracruzana*. Contribuciones, Xalapa, Universidad Veracruzana, pp. 157-166.
- MIRANDA Flores, Fernando 1997 Informe de la delimitación y registro de monumentos arqueológicos e históricos, del Rancho Sta. Margarita, Córdoba, Ver., Veracruz, Archivo Técnico Centro INAH Veracruz.
- MIRANDA Flores, Fernando, Omar Melo Martínez, Sergio Vásquez Zarate, Héctor Cuevas Fernández, María Luisa Martell Contreras y Jorge Ceja Acosta.
- 2008 Proyecto de salvamento arqueológico San Francisco Toxpan, Córdoba, Veracruz, informe técnico temporadas 2006-2007, México, Archivo Técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 2009 Proyecto de salvamento arqueológico San Francisco Toxpan, Córdoba, Veracruz, informe final de temporadas 2006-2007, México, Archivo Técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

# Hacienda de San Francisco

ADRIANA BALMORI AGUIRRE

A este lugar que por muchos años estuvo olvidado, afortunadamente se le está dando nueva vida, se están rescatando sus añosos muros, sus viejas arcadas, -algunas de las cuales quedaron atrapadas sigilosamente en una maravillosa red de raíces- y su gran fuente central, la que seguramente en sus mejores épocas fue música para los oídos de sus habitantes y operarios, poco a poco vuelve a susurrar con los tímidos esfuerzos de un surtidor; los largos y viejos corredores junto a los espacios cerrados, se animan y se pueblan. Sus habitaciones húmedas y carcomidas son ahora aulas para talleres donde se promueven la destreza y creatividad en la elaboración de artesanías; las bellas artes, son también sus nuevas moradoras, ya se adaptan y funcionan grandes salones para la orquesta sinfónica juvenil de Córdoba y para la danza; así mismo, el folklore de la música y el baile parte de nuestras raíces, encuentra, dentro del recinto, abrigo y cobijo. Esta es la nueva cara de la ex hacienda de San Francisco, San Francisco-Toxpan como ahora se le dice.

La hacienda de *San Francisco*, data del año 1690 y fue dedicada desde sus inicios a la producción de azúcar de caña, por lo que podríamos decir que era un pequeño ingenio, como muchas de las llamadas *fábricas de azúcar* que abundaban en la región de la apenas fundada Villa de Córdoba, por esa época netamente azucarera. En ella entre todos los vestigios que nos hablan de tiempos idos, de gran pujanza y esplendor, podemos observar los restos de los molinos y maquinaria -por donde las morenas y sabrosas mieles o melazas fluían y escurrían-, y que fueron utilizados en diferentes épocas. En sus inicios estuvo siempre rodeada de cañaverales, y los molinos de los *trapiches* que eran de piedra se movían con tracción animal -caballos o mulas-, años, muchos años después, con la llegada de la revolución industrial se cambia el uso de la fuerza animal a la de vapor, con lo que se agiliza notablemente el proceso, y se añade un nuevo elemento a la fábrica, el chacuaco o chimenea (del tarasco chakuaka= sahumerio), que con cincuenta metros de altura, como su centinela, aún está en pie y era por donde salía el vapor generado por las "*nuevas máquinas*". Un trapiche es la serie de varios molinos por los que pasa la caña para despedazarla y extraer el jugo; el residuo se llama bagazo y se usa para fabricar papel, ya que contiene gran cantidad de celulosa, y también algunas veces como



Panorámica desde el patio central. San Francisco Toxpan. H. Ayuntamiento. 2017.

combustible o en la industria farmacéutica.

Las recias y bellas arcadas de tipo mudéjar, que aún podemos ver, nos hablan de un estilo de construcción con marcada influencia árabe, poco usual en la arquitectura de las haciendas que también eran *fábricas de hacer azúcar*; por lo demás el amplio patio central y la gran fuente con el surtidor en el centro es motivo habitual de este tipo de construcciones o cascos de hacienda. Fue edificada en sus muros entre otros materiales, también con piedra de río, y en los techos con caballetes de maderas nativas cubiertos de tejas de barro.

Esta factoría vio sus épocas de esplendor entre los años 1700 a 1900 y estuvo funcionando hasta la primera mitad del siglo XX. Se le llama ahora, de San Francisco Toxpan (Toxpan = lugar de Conejos) por su cercanía con la hacienda vecina, de Toxpan, hacienda que a partir de 1800 con la introducción por primera vez a América continental del café, cambió sus cultivos por este producto.

Hay registros desde 1749 cuando su propietario, Bartolomé Laurencio, vende a Joseph Matheo Navarro la hacienda de San Francisco, -junto con la hacienda



Acceso a la fábrica. San Francisco Toxpan. H. Ayuntamiento. 2017.

colindante al lado oriente y que llegaba hasta el Matlaquiáhuatl, llamada San Joseph de las Lagunas, y era también conocida como Toxpan-; de éste, pasa a ser propiedad en 1768 de su familiar, Francisco Matheo Navarro y para 1817, atravesando una severa crisis de producción debida a las revueltas de la guerra de Independencia, la adquiere José Antonio Jaúregui. En 1866, ya pertenecían las dos haciendas al gran botánico José Apolinario Nieto, sembradas, como dije antes, la de San Joseph de las Lagunas, de café y la de San

Francisco, de caña de azúcar; divididas por el cauce del río Seco, estaban comunicadas entre sí por el largo puente colgante de San Julio, que había sido traído de Bélgica. En esta hacienda de San Francisco, fue precisamente uno de los lugares de la región donde Apolinario Nieto sembró exitosamente, las primeras semillas del árbol de la llamada *Quina*, en su variedad de *Cinchona Calisaya*, para su aclimatación y producción y que fue la clave del éxito en el tratamiento y erradicación del paludismo que por largas décadas asoló nuestro país, sobre todo



Nave de trapiches. San Francisco Toxpan. H. Ayuntamiento. 2017.

en sus zonas tropicales y costeras. A su muerte en 1873, la hacienda quedó en posesión de su viuda, doña Rosario Molina de Nieto y de sus hijas Isabel y Rosario Nieto y Molina. En los primeros años del siglo XX las dos haciendas, fueron adquiridas por Guadalupe Escandón y Escandón.

Con el advenimiento del movimiento agrario, el presidente Cárdenas, autoriza en 1935 el reparto de las tierras de esta hacienda; de las

1308 hectáreas que la formaban se expropiaron 31 para la colonia México, 129 a la congregación de Berlín, 33 a la congregación de Palma y Montero, 28 para una parte de la colonia Los Filtros, además, de otras dotaciones para San Rafael Calería y Santa Rosa. San Francisco quedó reducida al casco y 78 hectáreas, por lo que el ingenio siguió trabajando comprando la caña a los ejidatarios. También fueron sus propietarios los empresarios Landau, de origen judío, que

endeudados, la abandonaron, se cuenta que no sin antes haber desmantelado el puente de San Julio y haberlo vendido como fierro viejo. Todavía hay quien recuerda un pequeño tren, que salía de la estación de San Antonio y llegaba hasta las puertas de la factoría, haciendo un recorrido casi bucólico a través de hermosos paisajes rodeados por el lomerío. Por medio de fotografías y relatos sabemos que cada año el cuatro de octubre, fiesta del santo patrono San Francisco, se hacían rumbosas celebraciones, iniciando con las actividades religiosas para seguir los alegres festejos en los que hasta una improvisada plaza de toros había y en donde convivían obreros y patronos en la más cordial armonía.

En 1990, cuando la mancha urbana había absorbido ya todas las plantaciones, el terreno estaba fraccionado y se edificaban unidades habitacionales, el viejo casco de la antigua hacienda pasa a manos del Ayuntamiento, que lo destina a cochera de vehículos municipales descompuestos y al almacenaje de toda clase de enseres inservibles, por lo que queda reducido a poco menos que un basurero. En años recientes es que se inició su rescate y ahora, con una planeada restauración coordinada entre el INAH y un equipo de especialistas, los doce mil metros cuadrados del casco de la antigua hacienda de San Francisco, destinados ya a otros fines, empiezan a recobrar su antiguo esplendor.

## Fuentes

- Calatayud Balagueró, Rubén, Lic. (1968). Artículos periodísticos. Diario El Mundo.
- Diario Oficial de la Federación, Febrero 1935.
- Galán Callejas, Rosa María. (1968). “Leyendas de la Villa de Córdoba 1618-1968”. Imprenta Arte y Letra, Veracruz Ver.
- Guadarrama O., Horacio, Dr. (2013) “Historia general de Córdoba y su región”.- SEV, U.V., Ayuntamiento de Córdoba.
- Naveda Ch., Adriana, Dra. “Esclavos negros en las haciendas azucareras en Córdoba Veracruz, 1690-1880”. (Historias Veracruzanas 4) UV.
- Rodríguez C. Mabel. Lic. (2005). Fondo de Cultura Económica. El Colegio de México.



## Toxpan Va

ISMAEL ILLESCAS RAMIREZ\*

En su interior habita  
tanta historia productiva  
de la zona centro,  
de mi Córdoba querida.

Graba esencia del trabajo  
de generaciones ricas.  
En el magro cultivo  
de la caña dulcecita.

Sitio de conejos  
es la Toxpan de la vida.  
San Francisco es el patrono  
en la ofrenda bendecida.  
Al paseo en sus escombros,  
en rincones, en sus ruinas.  
Estructuras que de pronto  
hacen viva la visita.

Con su magia impactante,  
el chacuaco humo brinda  
al saberse importante  
en la historia decidida.

Abre puertas, abre arcos,  
abre ímpetu espacial  
entre el tiempo y los relatos  
en la gente, Toxpan va.

• Autor invitado Chacuaco. San Francisco Toxpan. H. Ayuntamiento. 2017.

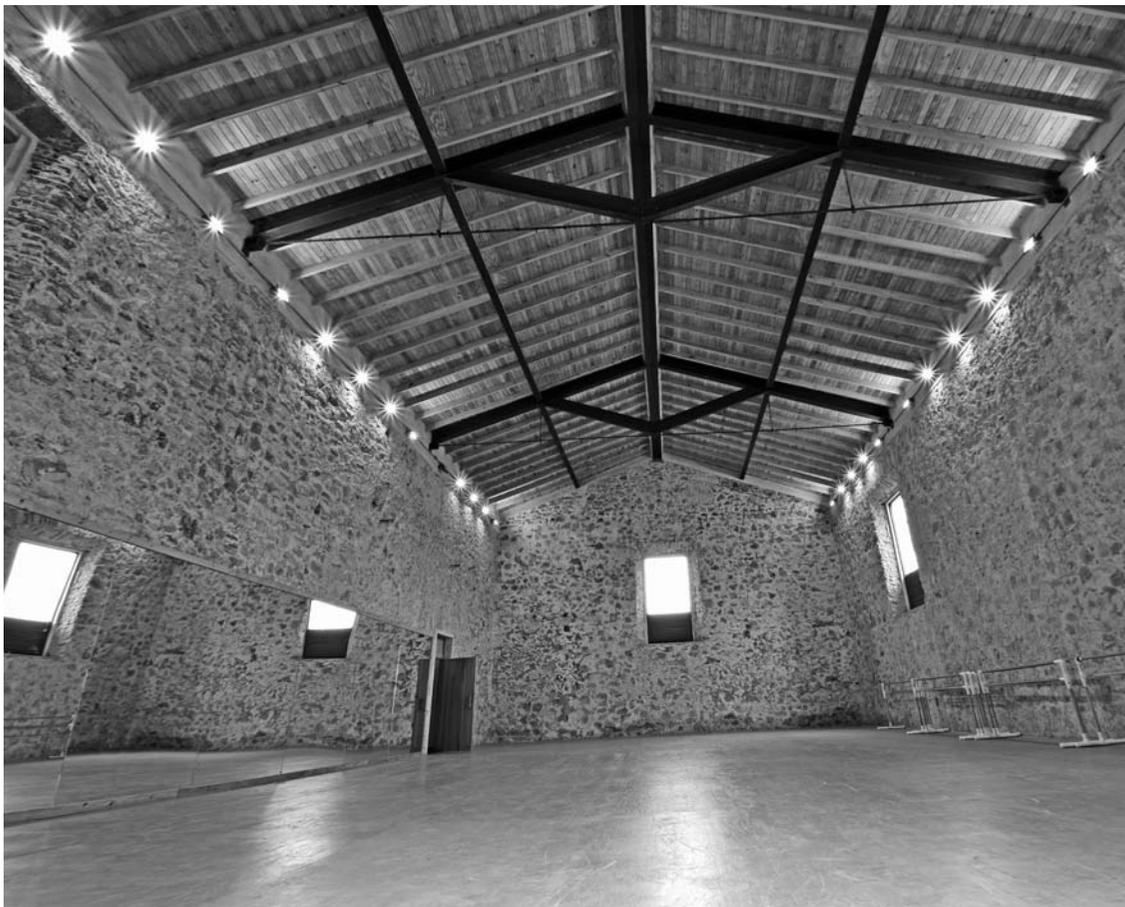


## Toxpan hoy

*A este lugar que por muchos años estuvo olvidado, afortunadamente se le está dando nueva vida, se están rescatando sus añosos muros, sus viejas arcadas, -algunas de las cuales quedaron atrapadas sigilosamente en una maravillosa red de raíces- y su gran fuente central, la que seguramente en sus mejores épocas fue música para los oídos de sus habitantes y operarios, poco a poco vuelve a susurrar con los tímidos esfuerzos de un surtidor; los largos y viejos corredores junto a los espacios cerrados, se animan y se pueblan. Sus habitaciones húmedas y carcomidas son ahora aulas para talleres donde se promueven la destreza y creatividad en la elaboración de artesanías; las bellas artes, son también sus nuevas moradoras, ya se adaptan y funcionan grandes salones para la orquesta sinfónica juvenil de Córdoba y para la danza; así mismo, el folklore de la música y el baile parte de nuestras raíces, encuentra, dentro del recinto, abrigo y cobijo”*



Ex Hacienda San Francisco Toxpan. H. Ayuntamiento. 2017.



Sala de ensayos en Ex Hacienda San Francisco Toxpan. H. Ayuntamiento. 2017.

Robo las palabras con que Adriana Balmori inicia su artículo sobre la vida original de la hacienda, para presentar la nueva vida y utilidad que esta Administración está confiriendo a sus patios y recintos al ofrecerlos como un Centro Cultural.



Sala de usos múltiples en Ex Hacienda San Francisco Toxpan.

# Evocando a Teófilo Aquileo Rosas Juárez 1964-2007

## Rescatar la historia es atrapar el caudal del tiempo

LUCÍA PRIEGO DE MAGAÑA

Nuestro personaje nace en Córdoba, Veracruz; durante su vida, demuestra un interés obsesivo por estudiar e investigar la historia local, regional y nacional, pero concentra su quehacer historiográfico en las ciudades de Córdoba, Chocamán, Coscomatepec y Huatusco. Es así que deja un legado importante de sus trabajos culturales, entre los que destaca su libro: *“La Fundación de Córdoba y los Tratados”*.

Inicia y comparte sus amplios conocimientos en interesantes y pulidos artículos periodísticos. Su valiente pluma y férreas convicciones, atrapan el interés de

quienes lo leen y reconocen su conciencia ética e impecable escrutinio en sus investigaciones; dicta charlas y conferencias que lo definen como historiador de reconocido talento y sabiduría.

El joven abogado cordobés de reconocida honestidad profesional, guarda una especial admiración por los hombres del campo y la gente vulnerable del pueblo, a quienes defiende con denodado empeño, para que se respeten sus derechos laborales y humanos.

Con otros intelectuales, Aquileo forma el Consejo de la Crónica del H. Ayuntamiento Constitucional de Córdoba, Veracruz, mismo que rinde protesta el 20 de abril del 2007. Imprimen la primera gaceta en diciembre del mismo año, cuyo objetivo principal es brindar un apoyo cultural y de consulta a estudiantes y lectores interesados en conocer el acervo contenido en sus páginas.

El abogado Rosas Juárez es el patriota, caballero íntegro, humanista, modesto, carismático, amable, sencillo, con alto sentido de la amistad, ameno, sonrisa franca acompañada de humorismo y hombre muy orgulloso de su origen cordobés y de sus raíces mexicanas.

Es también un ejemplo de constancia, disciplina y laboriosidad, que aporta valiosos datos, que enriquecen el patrimonio histórico de nuestra querida Córdoba y la región.



Teófilo Aquileo Rosas Juárez 1964-2007.

Para este gran cordobés, que nos hizo viajar en la historia, deseamos con admiración y gratitud, que su viaje hacia otra dimensión sea eterno, pues su vida terrestre fue corta, (43 años).

Su partida se identifica con el verso escrito por el historiador, poeta y escritor José Emilio Pacheco:

*“No tendremos la vida para siempre, solo un instante breve.”*

# Por Córdoba, “Decimando... ando”

CARLOS MANUEL GALÁN PÁEZ (MANOLO)

## I

Llegué al pueblo de Tomasa  
en medio de aquellas lomas,  
palmas, el río y las palomas  
y de madera su casa...  
Solo me dijo... ¡ya pasa!,  
está prendido el fogón;  
entonemos la canción,  
continuemos el guateque,  
pa' que la gente no peque  
¡media botella de ron!

## II

Media botella de ron,  
le dije que llevaría  
y que a nuestra alma daría  
momentos de gran pasión...  
que bendice al caserío  
de nuestro pueblo glorioso.

Lo digo con emoción  
¡qué paisaje tan hermoso!,  
las palmas y el bosque umbroso;  
ese, el turbulento río.

## III

De nuestro pueblo glorioso  
mitad indio, medio hispano,  
nuestro pueblo mexicano  
se elevó como coloso...  
Es alegre y orgulloso,  
vibra con gran emoción,  
se entrega de corazón,  
sabe defender su tierra  
tiene valor, ¡no se aterra!,  
lucha con fe y con tesón.

## En una tarde típica de invierno cordobés.

Lánguido cuelga el farol  
en el patio de la casa,  
lento el tiempo se desplaza,  
cronos marca su control...  
Es una tarde sin sol,  
la imagen se difumina,  
una manto de lluvia fina  
desde temprano ha caído;  
el tibio clima se ha ido,  
ya nos cubre la neblina.



### Mi patio

Tengo un trocito de cielo  
desde el patio de mi casa;  
que a veces cubre la gasa  
de la nube de alto vuelo...  
Le saluda desde el suelo  
airosa vegetación,  
que sabe que es su misión  
tomar los rayos de vida,  
regresarlos en subida  
agua-sol en transmisión.

### Paradoja

Un ciego estaba mirando  
del cojo el rítmico andar  
y del mudo su trovar  
el sordo está disfrutando...  
Así voy filosofando  
en este mundo al revés,  
donde triunfa: **el que no es,**  
el que vive: **de la tranza;**  
el que: **roba y no descansa;**  
el de: **trato descortés.**

### Pensando en la barranca de río Metlac.

Caudaloso cruza el río  
entre la umbrosa barranca,  
agua verde, espuma blanca  
Entre alegre caserío...  
crece el bosque; es desafío

del cedro, helecho y la palma;  
para el animal que en calma  
encuentra paz y cobijo,  
mundo variado y prolijo  
alegría de nuestra alma.

### Un día húmedo, frío, lluvioso y triste

#### Bienvenida primavera \*

época de sol y flor  
donde el brillo y resplandor  
dora la verde pradera...  
Valió la pena la espera,  
gocemos ya del paisaje;  
inventemos breve viaje  
entre rojos flamboyanes;  
hagamos poesía y planes  
a la orilla del aguaje.

\*verso de Alberto Santiago

### A la Virgen del Sagrado

#### Corazón de Jesús

Hoy hago mi rezo triste  
con el corazón partido  
y el espíritu perdido  
ante mi duda que existe...  
En tu oración lo dijiste  
que nunca debo temer,  
que me vas a sostener  
y librar de la agresión.  
Debo darte el corazón  
tú me vas a proteger.

**En un viaje a Xalapa con mi hijo Felipe,  
fuimos a tomar un café a  
"Punta del cielo"**

Llegué hasta "Punta del cielo"  
a tomar un buen café  
y el sabor que degusté  
me confortó y dio consuelo...  
Pude continuar "el vuelo"  
y gozar de la cultura,  
de la ciencia y la locura  
que en cada calle te atrapa;  
es la señorial Xalapa,  
un regalo de natura.

**Pie forzado a un verso de Mario  
Villasmil**

Hay mal clima, viento frío  
la llovizna todo moja,  
el agua reptante en la hoja  
cubre niebla el caserío...  
Verde y fértil lomerío  
sabes salir adelante,  
con el trabajo constante  
de tu gente que confía  
y espera del nuevo día  
**"un sol que asoma brillante"**

\*\*\*

En cósmica serenata  
las notas son las estrellas,  
cristales de luces bellas  
donde tu amor se retrata...

Y en esa hermosa sonata,  
ya se aparece la luna  
y bordeando la laguna  
semejante a llamaradas,  
bailan cantando las hadas  
deseando amor y fortuna.

**Una triste y larga noche en el frío cuarto  
de hospital 311**

Toda una larga noche  
me acompaña la poesía,  
triste en silencio leía  
para aligerar la carga...  
Noche de dolor y amarga,  
noche de recuerdos llena,  
noche que agranda la pena,  
noche de súplica y rezo;  
en negra noche estoy preso;  
que gran dolor me encadena

\*\*\*\*\*

Canta ya la primavera  
en lo alto de aquél pino  
y del canario su trino  
inunda toda ribera...  
Brilla el sol en la pradera  
y en tornasolado vuelo,  
se desplaza desde el suelo  
un pequeño colibrí,  
que besar la flor le vi  
lleno de amoroso celo.



Mis arrebatos nocturnos  
del dialogar con la luna,  
de mis noches sin fortuna  
van mensajes taciturnos...  
Uno a uno en varios turnos  
pueden hablarme de amor  
muchos más son de dolor,  
otros de lo que he vivido,  
alegre, feliz, sufrido;  
que a mi vida dan sabor.

### **Imagen campirana**

Nace el sol por el oriente,  
palidecen las estrellas  
y aunque pequeñas, son bellas  
las nubes en el poniente...  
El viento cruza sonriente  
con olor a limonero;  
se presagia un aguacero  
que no espanta a las palomas,  
vuelan por aquellas lomas,  
va el ganado hacia el potero.

**Los yumurinos asocian las brumas  
azules sobre el río San Juan en el mes de  
noviembre, con el espíritu del poeta José  
Jacinto Milanés.**

Milanés, brumas azules  
contemplé sobre tu río  
y escuché en el caserío  
brotar versos como plumas...  
Y si al paisaje le sumas  
los puentes y el Yumurí,  
sabrán que todo esto vi,  
cultura, ciencia e historia;  
poesía y páginas de gloria  
que en Matanzas lo viví.

No lo tienes que pedir  
mi amistad está contigo,  
por lo mismo te lo digo  
es hermoso convivir...

Hay que dar y recibir  
con el corazón sintiendo  
y en esta ocasión viviendo  
quizá no grato momento,  
junto con mi pensamiento:  
**“mi franca mano te extendo”\***  
\*verso de Pedro Pérez Pijeira  
(matancero)

A un verso de José Jacinto Milanés  
(Matanzas)

Hermoso mi fértil suelo  
con flores multicolores,  
dulces frutos de sabores  
y aves de elegante vuelo...  
**Manso como el arroyuelo**  
que serpentea entre la roca;  
música que siempre evoca  
y se esparce en la enramada;  
es historia no acabada,  
es creación que no se toca.  
Y en esa hermosa sonata,  
ya se aparece la luna  
y bordeando la laguna  
semejante a llamaradas,  
bailan cantando las hadas  
deseando amor y fortuna.

\*\*\*\*

En el campo así amanece  
envuelto en breve neblina,  
que el astro rey difumina  
y que el pasto lo agradece...  
La actividad pronto crece,  
ya se desplazó el ganado  
y en el corral, cacareado,  
aparecen las gallinas,  
son ponedoras muy finas,  
su huevo es bien valorado.

\*\*\*

Cantarino entre las rocas  
alegre cruza el arroyo;  
en el nido nace el pollo;  
vuelan libélulas locas...  
Si a la vergonzosa tocas,  
se inclina muy pudorosa;  
emana el perfume, rosa,  
el limonero, el azahar;  
el ambiente va a embriagar  
donde el insecto se posa.



## Al Doctor Antonio Lazcano Araujo

### I

Tu mundo...¡investigación!  
Tu tema es un gran misterio;  
Tu opinión...¡de gran criterio!  
pues lo haces con pasión...  
Además divulgación  
del Origen de la Vida,  
que de manera florida  
explicaste con sapiencia,  
demostrando tu gran ciencia  
a una audiencia complacida.

### II

Biólogo de formación  
y en la ciencia conocido,  
por todo lo que has vivido  
en el tema Evolución...  
alguien con mucha pasión  
le hizo pregunta al arcano:  
¿la vida es nudo gordiano?,  
dicen que éste señaló  
y que al momento exclamó:  
¡Ya lo desató Lazcano!

# Siboney, Yo te quiero...

ARQ. ROBERTO DE JESÚS OLAVARRIETA  
MARENCO

Recuerdo (o creo recordar, porque a veces la memoria se construye tanto de lo que vivimos como de lo que nos contaron de nuestra infancia), que mi papá nos llevaba los domingos en la tarde a tomar un helado al Siboney, cuando éste estaba en una vieja casa con techo de tejas, en el lugar donde ahora se encuentra el Hotel Palacio, en la esquina de la avenida 3 con la calle 2, frente a la Ford de los Sustaeta –que, a diferencia del actual, era un edificio que envejecía con dignidad y tenía un mural en la sala de exhibición-. El Siboney era un local no muy grande, pintado de azul o verde y con luz blanca de neón, con mesas y bancos de madera rústica; el helado o *mantecado* de vainilla era mi preferido, a mis hermanos les gustaba ése o la nieve de limón con *coca cola*. Desde aquel tiempo, fines de los cincuenta o principios de los sesenta del siglo pasado, empecé a aprender a distinguir entre helado –de leche- y nieve, -de agua-, además de mantecado o *amantecado*, como algunos decían –con manteca ¿de leche o de cerdo?-, aunque

no siempre lo digo con propiedad al pedirlo. Ese es mi primer recuerdo del Siboney.

El Hotel Palacio debió ser construido poco tiempo después, porque de entre las anécdotas del Colegio Cervantes, recuerdo que hubo una fuga de reos en un fin de semana, me parece que yo estaba en cuarto año por lo que sería 1962, saltaron la barda del Colegio, que a su costado sureste, colinda –aún- con el Palacio Municipal, en el que, hasta hace poco, estaba la cárcel, misma que se podía ver desde la azotea del Cervantes. Los fugados fueron perseguidos y algunos abatidos con los máuseres de la policía municipal –lo vimos en *El Mundo-*, unos de los balazos se incrustaron en los cristales de la fachada del Hotel, ya en funcionamiento; nosotros, impresionados, fuimos durante un tiempo varias veces a ver los orificios.

No sé cuánto tiempo después se pasó a la contra esquina, a un edificio *moderno* con departamentos en las dos plantas de arriba. Ahí vivían mis compañeros de primaria del Cervantes, ubicado en la misma cuadra sobre la avenida tres, Francisco Ruiz, ya fallecido y Luis Bueno, a quien nunca he vuelto a ver desde que su familia se fue a vivir a otra parte, ojalá esté bien.

En esa cafetería transcurrió buena parte de mi infancia y mi adolescencia, era un local grande y moderno –ahora hay ahí una



compañía de celulares- decorado de manera atractiva; tenía un gran espejo con luces de neón en el muro de detrás de la barra, en la que, a un costado, se preparaban las tortas a la vista, protegidas por un cristal, eran de pan suave, de pierna con chipotle, que a mí me gustaban mucho. También se servían los ricos helados o *mantecados* de vainilla, nuez y pistache creo, así como nieves y refrescos. Tenía un mezanine a un costado, cuyo balcón daba a la doble altura del local principal en el que se acomodaban las mesas y sillas de metal y *formica* de colores –una novedad de la época-. Pues bien en ese balcón y en su planta baja había una reja de varillas lisas de metal, en el que había como decoración un hombre y una mujer –vestidos con mangas de *rumbero*- de lado a lado, con un pentagrama con notas y una frase entre ellos: “Si-bo-ney yo te quiero”; en la parte de abajo, estaba un sistema solar con los planetas y un cohete que apuntaba a La Luna –era donde se organizaban jugadas de dominó-. A un costado de la barra estaba la *rockola*, en la que escuchaba canciones de Enrique Guzmán, con y sin *Los Teen Tops*, recuerdo ahora *Muñequita*, *Acompáñame* y *Tu cabeza en mi Hombro*, entre muchas otras que acompañaron mi pubertad y adolescencia temprana.

Atendía Laura, bajo la atenta mirada de la popular Güera del Siboney, la dueña que conocía a todo mundo y todos la conocían,

era dicharachera y a veces nos albureaba; en ocasiones llegaba su hijo, don Carlos, a supervisar también, ellos dos estaban tras la barra. Las tortas de pierna de pan suave y los helados, eran caros, al menos para un niño, púber o adolescente, por lo que casi siempre nos alcanzaba sólo para un refresco: no se podía invitar a la novia, y menos si ella pedía en vez de un refresco, un helado o una torta –cosa que no era infrecuente que sucediera, dejando la convicción de que era a propósito, para poner en problemas a la pareja-. Con frecuencia iba un muchacho que no hablaba y le decían *Chipano*, pedía una moneda y le gustaba echársela a la *rockola* para escuchar de pie y muy orondo, alguna melodía.

En una ocasión, ya estaba yo en secundaria, en la gloriosa ESBAO, probablemente alrededor de 1967, se verificó una innovación en el Siboney: un concierto de rock en vivo, fue todo un acontecimiento al que acudimos puntuales, se bajaron las cortinas metálicas y el acceso se controló por una pequeña puerta, por lo que se generó una larga cola, no recuerdo cuánto cobraron pero había mucha gente; tocaron los *Nameless Society*, un conjunto formado por Luis y Tavo de la Llave Gil, su primo Paco Álamo de la Llave y el querido y recordado *Negro Valverde* (ya fallecido), que cantaban las canciones de mis admirados *Beatles*, recuerdo *Michelle*,

*She loves you, yea, yea, yea* y otras de la época; fue un momento cumbre del que me acuerdo con emoción todavía. Creo que don Carlos y su hijo que ya empezaba a ir al negocio, buscaban seguir en el gusto de la gente; no sé qué tanto lo lograron pero tiempo después, cuando yo ya no vivía en Córdoba, el Siboney cerró. A Laura la volví a ver en una heladería en el sótano de Súper Ahorros y soñábamos con que algún día abriera una heladería con las recetas de los mantecados que ella conocía, particularmente le sugería que hiciera el de vainilla, ya no supe qué pasó, ni más de ella.

Finalmente querido lector, que seguramente tendrás anécdotas de este lugar, te cuento que hice el Servicio Militar adelantado; antes de irme a estudiar a Xalapa, para no tener que quedarme allá los domingos (y porque aquí, decían, se podía faltar pagando cinco pesos); nos metimos Carlos Sánchez Sosa, Alejandro Schivre Zurita y yo, a hacerlo aquí en Córdoba. Un domingo el Coronel, que resultó que había llegado a poner orden a raíz de los rumores que mencioné y que era muy estricto, nos castigó por alguna indisciplina menor –no permitía faltas injustificadas ni nada más– haciéndonos desfilar frente al Siboney, después de hacer unas prácticas por la ex hacienda de San Francisco Toxpan, y de regreso al cuartel de las Estaciones, para que nos vieran “esos putilingos que van a ese lugar” y nos diera

vergüenza; nos vieron pero no nos dio pena en realidad. Al final me quedaron buenos recuerdos del Servicio Militar, incluso del Coronel, cuyo nombre lamentablemente he olvidado. Y ése, fue de los últimos acontecimientos que recuerdo del Siboney que tanto quise.



## 21 de Mayo

JESÚS LUNA DÍAZ\*

### I

Nos sentimos orgullosos  
de la historia cordobesa  
que ha mostrado su grandeza  
con dos hechos muy gloriosos...  
En Córdoba son grandiosos  
el 21 de mayo  
que como un golpe de rayo  
al español rechazaron  
ya que con esto sembraron  
un brote de fino tallo.

### II

Lucharon guerreros tantos  
en esta batalla previa  
cayendo Francisco Hevia  
ante Pascual de los Santos...  
Nunca se sabrá cuantos  
por la libertad lucharon  
ya que todos demostraron  
tener la sangre guerrera  
juntos con Joaquín Herrera  
por fin el triunfo alcanzaron.

### III

Se recuerda el valor  
de esta heroica hazaña  
donde México y España  
defendían su honor  
luchaban con lo mejor  
exponiendo su razón  
olvidando la fusión  
de lo que fueron sus razas  
solo contaban las trazas  
de su mente y corazón.

### IV

El Ejército Insurgente  
al Realista trituró  
con esto se escritura  
que aquí verdaderamente  
se halla gente valiente  
es historia ya pasada  
pero nunca olvidada  
para héroes con honor  
que lucharon con valor  
donde es la Casa Quemada.

• Autor invitado





H. AYUNTAMIENTO 2014/17

**CÓRDOBA**

FUNDADA EN 1618



Consejo de la  
Crónica de  
Córdoba

Crónicas de Córdoba número 4 se terminó de imprimir en la ciudad de Córdoba, Veracruz, en abril 2017.

El tiraje consta de 1500 ejemplares y fue realizado por la Coordinación de Comunicación Social del H. Ayuntamiento de Córdoba, Veracruz 2014-2017.





H. AYUNTAMIENTO 2014/17

# CÓRDOBA

FUNDADA EN 1618



Consejo de la  
Crónica de  
Córdoba

